



FÉRTIL

Mariana do Vale

CATÁLOGO

SERVIR A QUEM? CORPO, REPRODUÇÃO, RESISTÊNCIA.

A exposição Fértil parte de uma pergunta incômoda e urgente: o que significa, para uma mulher, ser convocada a servir — à espécie, ao capitalismo, à norma? O corpo feminino é aqui investigado não como suporte passivo, mas como território insurgente, onde práticas biotecnológicas, desejos e política se entrelaçam.

Mariana do Vale assume a reprodução não apenas como função biológica, mas como performance normativa, historicamente imposta às mulheres. Ela transforma seu próprio corpo em laboratório e ferramenta de investigação, submetendo-se às técnicas da reprodução assistida. Sua prática artística não se dissocia da escrita: ambas se entrelaçam em uma metodologia encarnada, que a artista nomeia de “escrita performativa”.

Ao defender a reprodução entre duas mulheres como uma estratégia artística e política, desestabiliza os alicerces da heteronormatividade e da economia reprodutiva, apresentando obras que combinam o gesto radical da implicação — uma estética da sensibilidade e do embate. Uma forma de insurgência.

A exposição abarca os últimos sete anos de produção da artista — atravessando a defesa da tese, o nascimento da filha e a experiência da maternidade compartilhada. Esse percurso, combinado a uma ação colaborativa de reativação de visualidades em um laboratório de criação, permitiu entrever e imprimir afinidades e diálogos com um grupo de artistas. Aldenor, AnaLu, Elisa, Evelyn, Lee, Nikarla e Priscilla atenderam ao convite para acionar gestos e resistências inscritos no corpo reprodutivo, utilizando diferentes técnicas e dispositivos: agulhas, bulas, cartelas de medicamentos, seringas, exames, laudos, testes de gravidez, placenta e leite humano.

O gesto curatorial e expositivo evidencia ambos os processos — o individual e o coletivo — convocando o visitante a ver, escutar e sentir através do corpo.

Esta exposição não oferece respostas nem consolo: ela propõe fricções. Ao deslocar a reprodução do campo da obrigação para o da criação e do gesto político, Mariana tensiona a lógica de serviço imposta às mulheres. Trata-se, enfim, de uma estética da insubordinação, que nos convida a imaginar outros modos de gerar vida — biológica, simbólica, coletiva e feminista.

Ana Paola Ottoni

AGRADECIMENTOS

Lara Ovídio, Malu do Vale, Mercia Costa, Marina Costa, Ana Vale, Romy Rauen, Lorena Torres, Arthur Carvalho, Marinaldo Fernandes.

CURADORIA

Ana Paola Ottoni

EXPOGRAFIA

Ana Paola Ottoni
Mariana do Vale

REVISOR BRAILLE

Sidney Soares Trindade

IDENTIDADE VISUAL

Luca Delmas

MONTAGEM

Aldenor Prateiro, AnaLu Medeiros, Ana Paola Ottoni, Elisa Elsie, Evelyn Freitas, Janderson Azevedo, Lee dos Santos, Marcone Soares, Mariana do Vale, Nikarla Raquel, Priscilla Fontenele.





Charqueada

2025

Algodão cru, sangue e água salgada





Semiótica da Gravidez

2025

Instalação
Medicamentos



ERITEMA I

2023

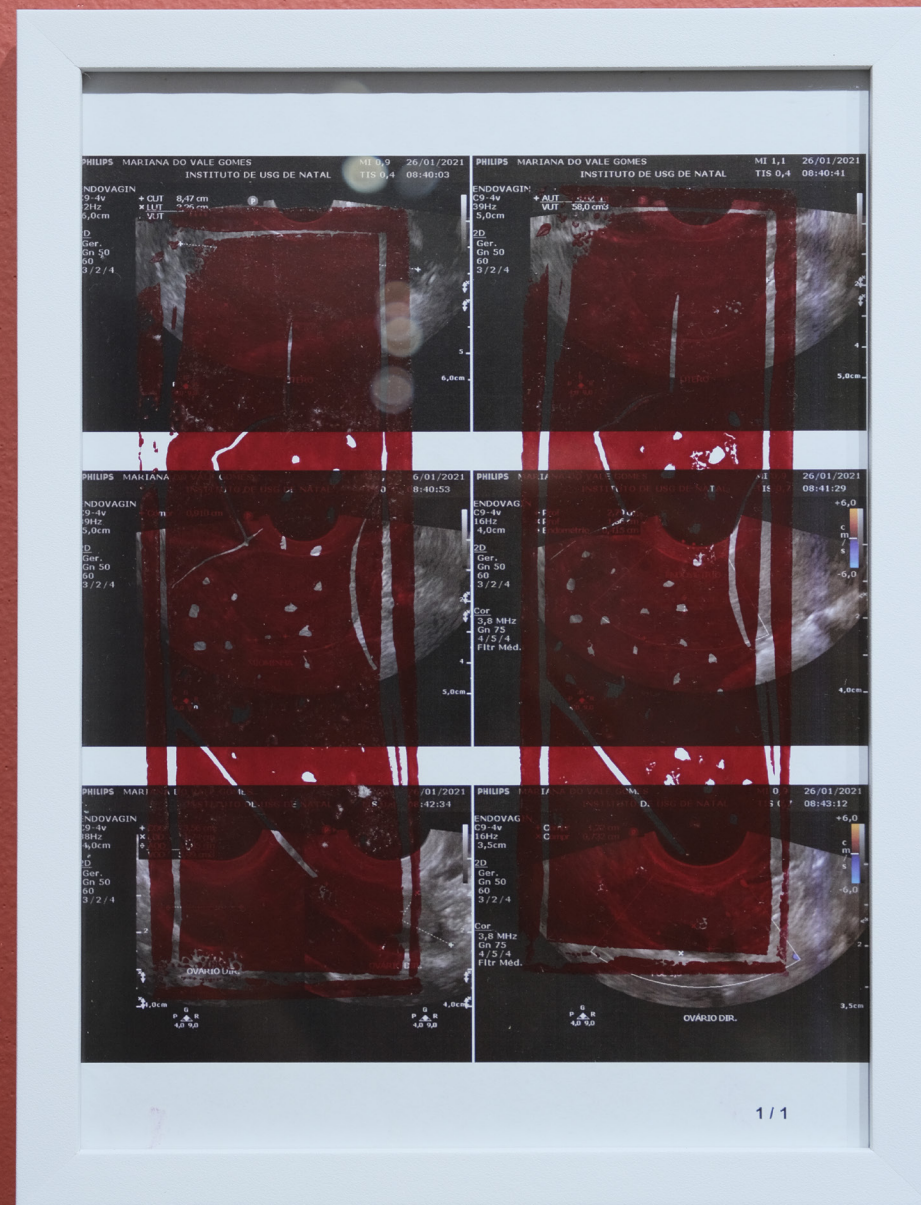
Linoleogravura sobre bula de remé-
dio e ultrassonografias
25cmx10cm



ERITEMA II

2023

Linoleogravura sobre bula de remé-
dio e ultrassonografias
21cmx30cm



LACERAÇÃO DE SEGUNDO GRAU

2022

Xilogravura
24cmx32cm



SEM TÍTULO
(DEPOIS DE ANA MENDIETA)

2022

Xilogravura com matriz perdida
24cmx32cm





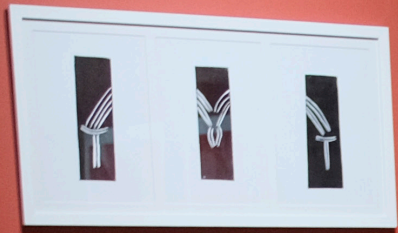
SEMIÓTICA DA GRAVIDEZ

2020

Vídeoperformance

Cor, stereo, 16x9

4'24"



DIÁRIO DE SINTOMAS

2020

Livros de Artista

Algodão, sangue e água sobre placa de vidro
10cmx15cm





POSIÇÃO GINECOLÓGICA

2023

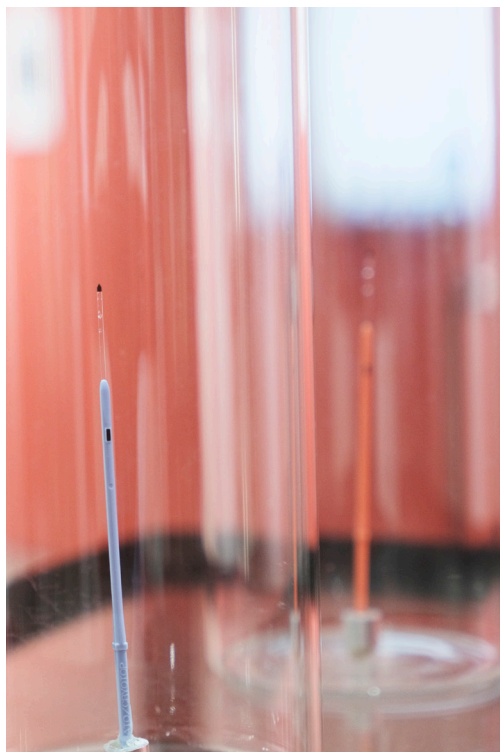
Linoleogravura
74cmx37,5cm



SEM TÍTULO I E II

2025

Serigrafia
65cmx50cm



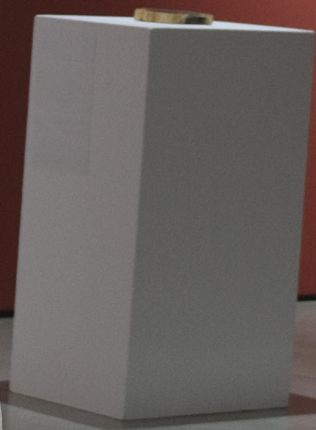
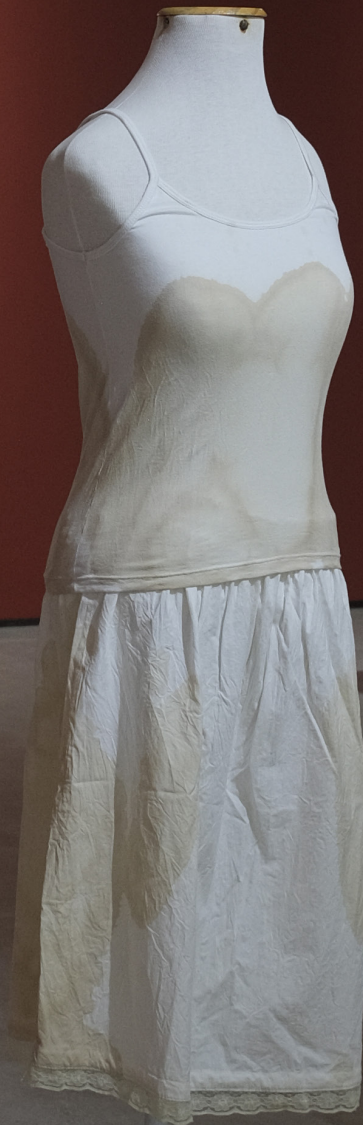
EMBRIÕES

2025

Descarte de embriões congelados

Colaboração artística: Aldenor Prateiro, AnaLu Medeiros, Ana Paola Ottoni, Elisa Elsie, Evelyn Freitas, Lee Santos, Nikarla Raquel, Priscilla Fontenele.







POSIÇÃO GINECOLÓGICA

2025

Leite e calor

Colaboração artística: Aldenor Prateiro, AnaLu Medeiros, Ana Paola Ottoni, Elisa Elsie, Evelyn Freitas, Lee Santos, Nikarla Raquel, Priscilla Fontenele.



SEM TÍTULO

2021

Resina, sangue, embriões e madeira
20cmx18cmx3cm

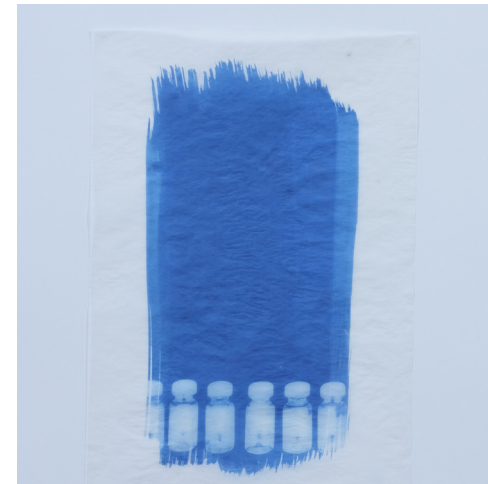


INJETÁVEIS

2025

Cianotipia sobre papel vegetal
21cmx 29,7cm

Colaboração artística: Aldenor Prateiro, AnaLu Medeiros,
Ana Paola Ottoni, Elisa Elsie, Evelyn Freitas, Lee Santos,
Nikarla Raquel, Priscilla Fontenele.





ESTÉRIL

2020

Fotografia
Pigmento mineral sobre papel de algodão
60x40cm



MANCHA

2021

Videoperformance
Cor, stereo, 16x9
6'17"



TENTATIVA DE ENGRAVIDAR

2020

Videoperformance
Cor, Stereo, 16x4
7'59"



JÓIAS

2025

Resina, leite e placenta
dimensões variadas

Colaboração artística: Aldenor Prateiro, AnaLu Medeiros,
Ana Paola Ottoni, Elisa Elsie, Evelyn Freitas, Lee Santos,
Nikarla Raquel, Priscilla Fontenele.





FÉRTIL

Mariana do Vale

CURADORIA

Ana Paola Ottoni

ABERTURA

23.05 às 18h

VISITAÇÃO

26.05 a 20.06 das 08h às 16h

COLABORAÇÃO ARTÍSTICA

Aldenor Prateiro
AnaLu Medeiros
Ana Paola Ottoni
Elisa Elsie
Evelyn Freitas
Lee Santos
Mariana do Vale
Nikarla Raquel
Priscilla Fontenele

EXPOGRAFIA

Ana Paola Ottoni
Mariana do Vale

MONTAGEM

Aldenor Prateiro
AnaLu Medeiros
Ana Paola Ottoni
Elisa Elsie
Evelyn Freitas
Janderson Azevedo
Lee dos Santos
Marcone Soares
Mariana do Vale
Nikarla Raquel
Priscilla Fontenele

IDENTIDADE VISUAL

Luca Delmas

DIRETORA DO NÚCLEO DE ARTE E CULTURA

Teodora de Araújo Alves

VICE-DIRETORA DO NÚCLEO DE ARTE E CULTURA

Ana Caldas Lewinsohn

COORDENAÇÃO DA GALERIA

Elidete Alencar de Souza

MEDIAÇÃO

Lirith Macário dos Santos
Naura Rita Fernandes

REVISOR BRAILLE

Sidney Soares Trindade

AGRADECIMENTOS

Lara Ovídio, Malu do Vale,
Mercia Costa, Marina Costa,
Ana Vale, Romy Rauen,
Lorena Torres, Arthur Carvalho,
Marinaldo Fernandes.

